21986

0 1 7

ТУ-19-241-82

3

4

студия
ДИАФИЛЬМ

03—2—101


НИКОЛАЙ
ТИХОНОВ



„Какую всемирную битву может выиграть искусство поэзии, если оно несет в себе очищающую мир правду..."

Н. Тихонов



Николай Семенович Тихонов прожил яркую, большую жизнь, щедрым итогом которой стали книги первоклассных стихов и прозы.



Тихонов родился 3 декабря (по новому стилю) 1896 года в Петербурге, в семье ремесленника.



Семен Сергеевич Тихонов.

Екатерина Давыдовна Тихонова.

Заработка родителей едва хватало на содержание семьи. Жили в тесных, темных квартирах, с керосиновым освещением, с трудом собирая средства, чтобы дать детям хоть среднее образование.



От тусклой скуки жизни спасали книги. Мальчик начал придумывать рассказы о великих путешественниках, об открытиях и загадках далеких стран.

Он сам и переплетал свои книги, и иллюстрировал их.

Тихонову было 18 лет, когда началась первая мировая война, и он ушел на фронт.



Он служил в гусарском полку, воевал с немцами в Прибалтике, был контужен.



Все это внешняя канва жизни: мальчик учился, юноша ушел на фронт. Но мальчик сочинял книги, а юноша возил с собой тетрадь стихов—«Жизнь под звездами».

«Жизнь под звездами» — это «лирический дневник», запечатлевший мироощущение гусара Тихонова.

О смерти думать бесполезно,
Раз смерть стоит над головой.
Я бросил юность в век железный,
В арены бойни мировой.



Жизнь в окопах, мрачные пейзажи войны, гибель друзей рождали горькие, тревожные строки:





В марте 1918 года Н. Тихонов демобилизовался, а вскоре вступил добровольцем в Красную Армию. *„Знаю одно: та Россия, единственная, которая есть,—она здесь. А остальных Россий, книжных, зарубежных, карманных, знать не знаю и знать не хочу. Эту, здесь,—люблю сильно и стоять за нее готов“.*

Автобиография. 1922 г.



Отгремели бои. Вчерашний гусар и боец Красной Армии выбирает путь литератора.

В 1919—1922 годах Н. Тихонов жил в Доме Искусств в Петрограде. Дом Искусств был создан по инициативе М. Горького как писательское общежитие. Там жили известные до революции литераторы и совсем молодые, никому еще не знакомые прозаики и поэты.





Тихонов жил в одной комнате с Вс. Рождественским.

„Каждодневно мог я видеть, как настойчиво, сосредоточенно отдавался он своему труду. Бывало так, что, просыпаясь среди ночи, я видел его склоненным над нашим столом..."

Вс. Рождественский. «Слово о друге»



Ряд молодых писателей объединились в группу «Серапионовы братья». Туда вошли Л. Лунц, К. Федин, М. Зощенко, В. Каверин, Н. Тихонов и другие.



„Тихонов в советской литературе — не с первых лет, а с первых дней ее возникновения. Очень большой жизненный опыт при очень молодом возрасте— вот характерная черта Тихонова того времени... Советскую литературу создавали в большинстве совершеннейшие юнцы, перенасыщенные жизненным опытом“,— писал М. Слонимский.

НИКОЛАЙ
ТИХОНОВ

ОРДА

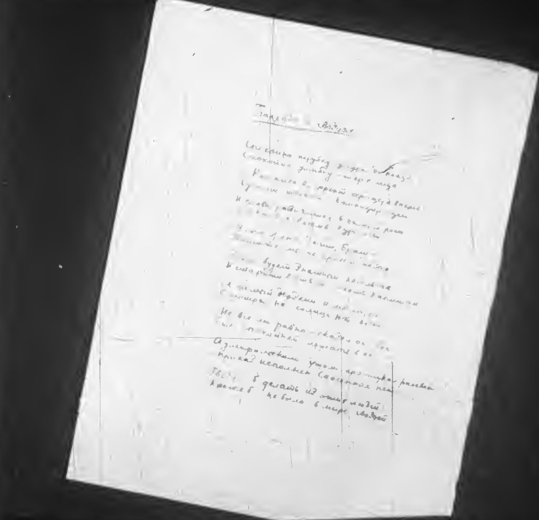
СТИХИ

1922



В 1922 году вышли первые книги стихов Тихонова «Орда» и «Брага».

«Баллада о гвоздях». Автограф.



Книги привлекли внимание, восторженно встретила молодежь хрестоматийные ныне романтические баллады Н. Тихонова.

С интересом наблюдал за работой Тихонова М. Горький; известно множество его лестных отзывов о стихах и прозе Н. Тихонова. В 1925 году Горький писал К. Федину: *„Получил книги Тихонова. Прошу вас: передайте ему мой искреннейший привет и мое восхищение“.*



Он много и тщательно работал над прозой: выходят повесть «От моря до моря», рассказы, по просьбе С. Маршака для журнала «Новый Робинзон» Тихонов пишет повесть «Вамбери».

Хромой нищий мальчик Вамбери стал известным ученым, выучил много языков, сумел пройти запретным для европейца путем, увидеть Бухару и вернуться *„живым потому, что пошел с чистым сердцем“*.

Повестью зачитывались, она вышла на многих языках. Трудно поверить, что автор знал Восток только по книгам: столь колоритен, красочен, живописен быт, воссозданный Тихоновым.



НИКОЛАЙ ТИХОНОВ

ПОИСКИ ГЕРОЯ

СТИХИ
1923—1926

РАБОЧЕЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРИБОЙ»
ЛЕНИНГРАД

В 1927 году вышла третья книга стихотворений «Поиски героя». Стихи были сложными, некоторые строки просто загадочными. Впоследствии Тихонов напишет, что много было *„лишнего, ошибочного в поэтических опытах, которые не дали и не могли дать никакого творческого развития стиху, перегруженному... звуковой сложностью“*.

Энергичный, активный характер не давал ему подолгу оставаться на месте. Дороги 20-х годов вели на Кавказ, в пустыни Средней Азии. В 1926 году он впервые побывал в Туркестане и выпустил книгу прозы «Рискованный человек».



Ник. Тихонов
РИСКОВАННЫЙ ЧЕЛОВЕК



В 1930 году Тихонов вернулся в Туркмению с писательской бригадой. Ехали долго, по дороге рассказывали случаи из собственной жизни — кто больше и интересней. Победил Тихонов, а ехали с ним В. Луговской, Л. Леонов, Вс. Иванов, Г. Санников, П. Павленко.



Тихонов любил и знал горы. Он ходил по горам Осетии и Кабардино-Балкарии, Дагестана, изучил и полюбил культуру, быт и историю горцев, а о горах продолжал писать всю жизнь.

В 1924 году Тихонов впервые увидел Грузию и Армению и влюбился в эти края. Любовь его была деятельна — стихотворные переводы с армянского и грузинского стали классическими.

Николай Тихонов

ГРУЗИНСКАЯ
ВЕСНА

НИКОЛАЙ ТИХОНОВ

Поэты
Советской
Грузии

Избранные
переводы



Н. Тихонов среди литераторов Грузии.

„Есть страны,—говорил Тихонов,—*полные особого значения для других стран... Они все оказывают свое влияние на художников, писателей, ученых... Одна из таких стран в Европе, стран, которые для европейского сознания являются полными особого смысла, по-моему,—Италия... Для русских поэтов нашей Италией несомненно стала Грузия“.*



Тихонов исходил всю республику пешком, знал горные тропы, знал Тбилиси, он писал о Грузии много и восторженно.

Много лет спустя в книге воспоминаний «Двойная радуга» Тихонов рассказал о писателях-современниках, о своих поездках по стране, обо всем интересном и необычном, что он сумел увидеть и сохранил в памяти.

Д. Бедный и Н. Тихонов. 1937 г.



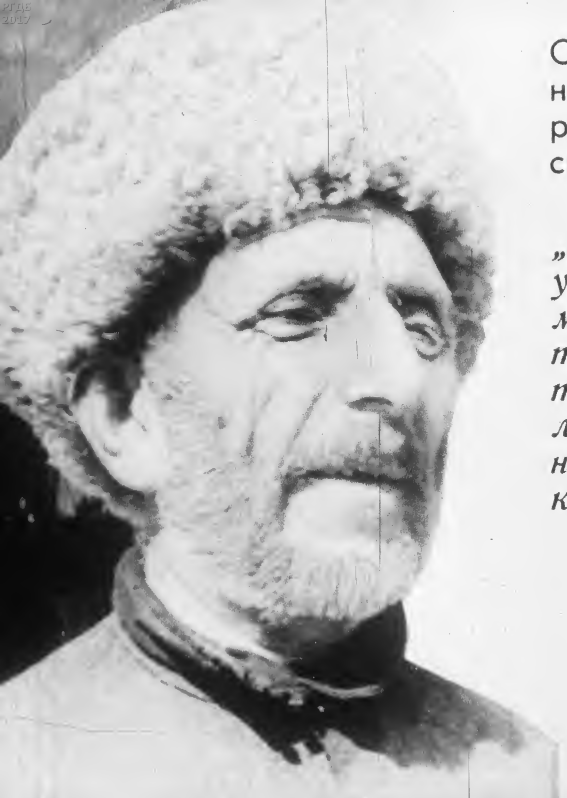
Г. Леонидзе и Н. Тихонов. 1939 г.

Он близко знал Серафимовича и Фадеева, Самеда Вургуна и Всеволода Вишневского, Петра Павленко и Виссариона Саянова.



Н. Тихонов и В. Луговской в Туркмении. 1930 г.

Со страниц книги встают друзья его юности: Владимир Луговской и Вольф Эрлих—молодые, живые, веселые.



С теплым чувством вспоминал Тихонов встречи с мудрым и ироничным дагестанским поэтом Гамзатом Цадаса.

„Это был самый острый ум современной Аварии... мудрец, искушенный во всех тонкостях народного быта, беспощадный ко всему ложному, смелый борец с невежеством, глупостью, корыстью“.

Н. Тихонов «Двойная радуга»



На Первом съезде советских писателей в 1934 году Тихонов выступил с докладом о современной поэзии. *„Мир изменился,* — говорил он.— *Если новый поэт не может видеть и отразить это изменение мира, он обречен на роль жалкого наблюдателя, а не участника событий. Если у него нет силы и горячности, то он только умножит кадры скучных ремесленников“.*



Летом 1935 года Тихонов в составе советской делегации едет в Париж, где проходил Международный конгресс в защиту культуры. Он увидел предвоенную Европу — всюду чувствовалось предгрозовое напряжение, миру угрожал наглеющий фашизм.



События развивались стремительно. Началась война с белофиннами, Тихонов работает в газете Ленинградского военного округа «На страже Родины», участвует в штурме Выборга. Цикл стихов 1939—1940 годов так и был назван — «Палатка под Выборгом».

Как будто был закат совсем не грозный
И в радио веселая волна,
Вставай, беги, постой, безумец,—поздно!
Я здесь стою у двери, я—Война!



На Пулковских высотах.
Второй справа—Н. Тихонов.



Началась великая эпопея Ленинградской обороны. Тихонов был начальником группы писателей при политуправлении Ленинградского фронта.

В блокадном Ленинграде он написал свыше тысячи очерков, листовок, статей, дневниковых записей, книги стихов и рассказов.



НИКОЛАЙ ТИХОНОВ

ЛЕНИНГРАДЦЫ

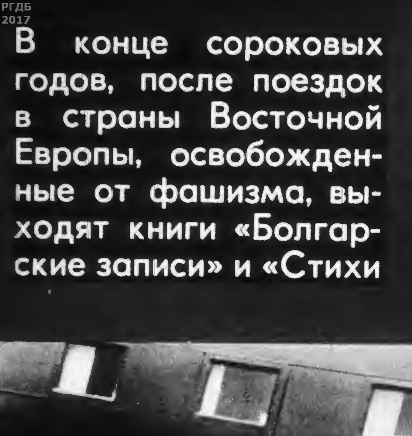
Имя Тихонова, как и имена Эренбурга, Симонова, стало всенародно известным. Его статьи о Ленинграде и ленинградцах появлялись регулярно, и их ждали. Он писал для «Правды», для «Красной Звезды» и «Известий».



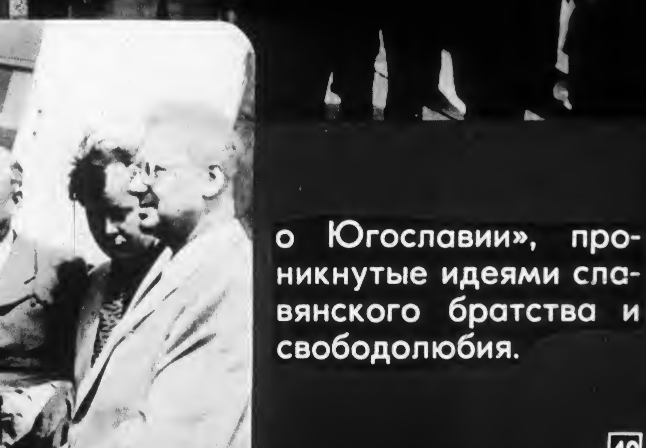
Блестящее знание военной истории делало статьи Тихонова особенно интересными. Он рассказывал о войнах Древней Греции и осаде Севастополя, об опыте первой мировой войны и походах Наполеона. Исторические параллели доказывали неминуемость победы русского народа.



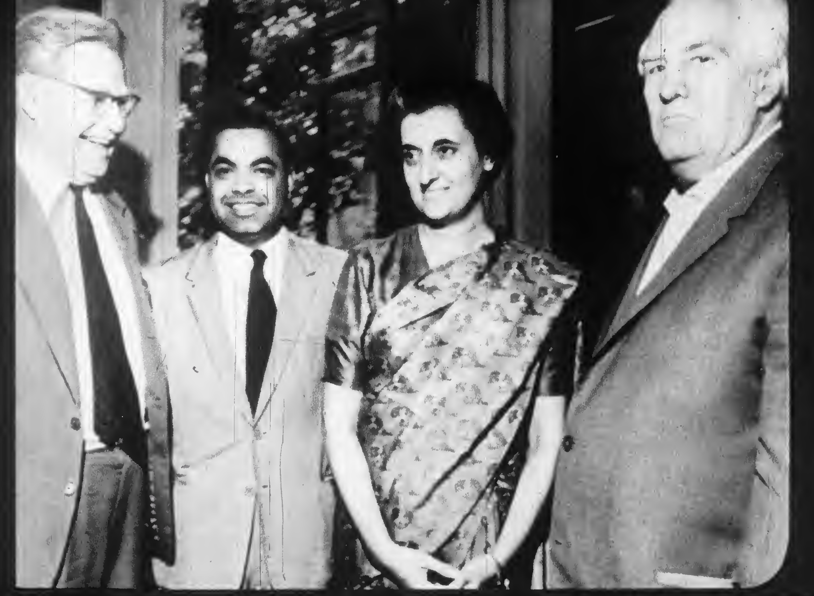
В 1944 году Н. Тихонова избрали председателем Союза писателей СССР и он переехал в Москву.
В 1949 году Н. С. Тихонов возглавил Советский комитет защиты мира.



В конце сороковых годов, после поездок в страны Восточной Европы, освобожденные от фашизма, выходят книги «Болгарские записи» и «Стихи



о Югославии», проникнутые идеями славянского братства и свободолюбия.



Пять раз он был в Индии, два раза в Китае, видел страны Ближнего Востока — Ливан, Сирию, был в Бирме, Таиланде, Индонезии, на Цейлоне... Так возникли повесть «Белое чудо» и книга «Шесть колонн», за которую в 1970 году Н. С. Тихонову была присуждена Ленинская премия.







В последние годы жизни писатель много времени проводил на даче в Переделкино. Тихонов был болен, но остался верен себе и продолжал путешествовать—по окрестностям поселка.



Он и здесь сумел увидеть необычное и написал книгу рассказов о животных — «Удивительные маленькие истории».

Последние лирические стихи поэта (книга «Песни каждого дня» вышла уже после смерти Н. С. Тихонова) поразительны. В них — та естественность, животворность, свежесть чувства, что единственно делают поэзию настоящей.





В своей «Автобиографии» Тихонов писал: *„Меня сделала поэтом Октябрьская революция... Я родился в великой стране, несущей счастливое будущее всему человечеству, в великое время. Я все видел своими глазами. И всем сердцем я боролся в своих произведениях за нового, свободного человека, за советскую власть, за счастье народов, за мир на всей земле"*.

КОНЕЦ

Автор Т. ЛЕСКОВА
Художник-оформитель Н. ДУНАЕВА
Редактор Л. ПУШКОВА

Д-123-85 Т13414

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Черно-белый 0-20